

ATELIERS PHOTOGRAPHIQUES
2024 - GRENOBLE



SARAJEVO - 2009

tangibles

L'association TANGIBLES

proposera à partir de cette année six rencontres avec des photographes professionnels sur deux jours. Qu'ils soient artistes, photojournalistes ou experts dans un domaine particulier, l'objectif de ces journées est de partager leur univers, toucher de plus près leurs questionnements, leurs démarches, et de s'engager avec eux dans un temps de pratique.

Horaires 9H30 - 17H30

Lieux Grenoble et ses environs en fonction des workshops

Public Amateurs /Amateurs confirmés

Tarif solidaire : 120€ / Weekend

Tarif d'équilibre : 160€ / Weekend

Tarif de soutien : 200€ / Weekend

Informations/inscriptions :

info@tangibles.photo

Site : tangibles.fr

FLORENCE BROCHOIRE

Ses travaux personnels sont axés sur l'humain, ses forces, ses fragilités et les relations complexes qui les lient entre eux. Devenue photographe indépendante en 2001, elle travaille régulièrement en résidence, notamment à la Villa Péron de Niort en 2008 et 2013 ainsi que sur le territoire normand en 2010, en 2015 puis en 2019 dans le cadre du festival « Les femmes s'exposent ». Elle collabore également avec la presse et donne à voir ses travaux lors d'expositions personnelles. Trois fils conducteurs guident son travail : les parcours de vie, la notion de transmission et la place des femmes dans la société. Florence Brochoire est un de ces utopistes qui pensent que l'image peut créer du lien, restituer la part d'humanité et de beauté de toute personne et faire que les Hommes se comprennent mieux.

MABEYE DEME

Né en 1979 à Tokyo, Mabeye Deme vit et travaille entre Dakar au Sénégal et Grenoble en France. Formé aux études de cinéma à l'Université Sorbonne Nouvelle, il mène, depuis 2012, un travail plastique et documentaire sur la rue à Dakar et la relation photographe/photographié.e.s. La création d'images s'associe à une recherche qui porte sur des dispositifs relationnels. Parmi ces dispositifs, une tente de toile abîmée, construite en 2014 avec Kader Ndong. Studio inversé, la tente est un lieu populaire de rencontres, à l'instar de celles où sont célébrées, à même les rues, toutes les cérémonies importantes de la vie.

NADINE BARBANÇON

Après des études en audiovisuel c'est à la School of Art and Design (Angleterre) que son parcours se cristallise autour de la Photographie. Lors d'une résidence artistique de 3 ans et l'édition de « A/franchir » dans un quartier populaire, la question de voir et d'être vu devient déterminante ; une voie nouvelle s'ouvre sur la photographie sociale : en 2014, elle débute une collaboration avec un local de femmes Sdf («Une fenêtre sur la rue»), puis depuis dix ans avec des personnes âgées sur les représentations de la vieillesse : «Au bord du Lac» (2014), « Still Living»(2018), «Juste avant de partir» (2018), «Le temps des possibles»(2019), «Prendre la Route» (2023), «Les petites combines de la vie» (2021), série lauréate du Mois de la Photo Grenoble. En 2023-24 elle expose entre autres « Le Miroir recollé » une collaboration autour des représentations du handicap à l'Espace d'Art Contemporain du Pays Rochois.

L'autoportrait

avec MABEYE DEME

www.mabeyedeme.com

16-17 MARS

Ma pratique de photographe est liée à l'utilisation de voiles de tissu, pour cultiver des portraits et auto-portraits qui ne cessent d'être pris dans un tissage de relations.

Comment travailler la médiation de soi à soi ?

Le surgissement d'un paysage, d'un objet, d'un tiers...via l'appareil photo, est le chemin indirect qui soutient l'autoportrait. Il y a un miroir, un bout de verre, le regard de quelqu'un.e et l'objectif, pour inventer un fragment de soi. Quelles médiations permettent de faire auto-portrait, autrement dit une image singulière qui passe toujours par autre chose et autre que soi ? L'atelier propose de se questionner, depuis la pratique, sur cette nécessité que nous avons à produire des morceaux impropres et inventifs de soi, puis à les rassembler ou les disperser.

A la manière d'Agnès Varda dans le film «Les plages d'Agnès», nous rechercherons à produire des «images mentales» en utilisant des miroirs, des vitres, les vitrines des magasins... Travailler la médiation-paysages, objets, regards, présences- comme pratique réflexive.



Une photographie sociale avec NADINE BARBANÇON

www.nadinebarbançon.com

20-21 AVRIL

Entre altérité et photographie Nadine Barbançon partage sa démarche artistique et humaniste : photographier est une manière d'entrer en dialogue avec des lieux et des personnes qui les habitent, leur donner la parole plus que parler à leur place. Exprimer un point de vue sur un groupe d'individus relève d'une responsabilité : au-delà de nos interprétations personnelles ou de la question esthétique, comment les images construisent-elles nos représentations de l'autre ? Le workshop aura lieu au cœur d'une résidence de personnes âgées : vous pourrez aller à leur rencontre, expérimenter cette relation où la confiance de celui.celle qui donne son image devra être établie, simplement. Il s'agira de trouver sa manière d'être devant et avec l'autre.



Écrire un récit documentaire

avec FLORENCE BROCHOIRE

www.florencebrochoire.com

**25-26
MAI**

Mon écriture photographique étant avant tout sociale et documentaire, je propose de travailler selon cette mouvance en nous rendant dans des milieux différents, fermés et ouverts, afin d'en d'écrire le quotidien. En croisant les portraits et les parcours de personnalités singulières grâce à un protocole photographique commun alliant portraits et images de reportage en situation, l'objectif est de réunir toutes ces personnes au sein d'un même récit qui fait sens. Notre travail se concentrera sur les routines des individus rencontrés dans un lieu choisi, sans voyeurisme, angélisme ou misérabilisme, mais en essayant de rendre visible la part de poésie de chaque réalité.



Du réel au point de vue

avec NADINE BARBANÇON

14-15 SEPT

www.nadinebarbançon.com

Photographier est une belle occasion de créer une nouvelle manière de voir la réalité. Souvent j'entends dire que la situation, le lieu ou l'action ne sont pas « inspirants » pour photographier. Pourtant photographier ce n'est pas attendre passivement des autres ou de la réalité qu'ils nous inspirent ; c'est prendre de la réalité ce qu'elle donne pour en faire quelque chose, et pourquoi pas quelque chose d'autre. Dans l'espace public de la ville nous chercherons cela : comment faire un pas de côté, prendre une posture, créer un point de vue, se jouer parfois de la réalité. Une demi-journée sera consacrée à un (trop rapide) rappel des techniques et du droit de la photographie.



Atelier expo collective

avec NADINE BARBANÇON

www.nadinebarbançon.com

15/O3
21/O9
12/10

Souvent nous aimons photographier, sans trop savoir pourquoi ni comment. Il y aurait là une lumière, un souvenir à garder, une preuve à montrer, un moment où l'on a décidé de voir quelque chose et d'en garder une image. Et puis tout à coup, tout se bouscule : qu'est-ce qui sera dans l'image, qu'est-ce que je laisse «hors champ», est-ce qu'il /elle va me voir, nous aimons ces moments où nous sommes le ou la photographe ; mais parfois nous ne savons pas trop ce que nous cherchons à photographier, et dans le doute nous ne photographions plus. C'est le moment où l'on peut décider d'avoir une direction à suivre : dans cet atelier vous aboutirez à la création d'une série personnelle dans une dynamique collective. Parallèlement aux 3 demi-journées collectives un suivi personnalisé vous apportera un éclairage.



tangibles

L'ATELIER DES PHOTOGRAPHES #4

ROUGE

Du 27 FEV au 17 MARS 23

M.D.H CHORIER BERRIAT
GRENOBLE 10, rue Henry Le Chatelier

expo collective

ANDOUK VALLEE
BRIGITTE DESIGNOLLE
JAWAD ABDELKADER
MARIÉ CLAIRE
FLORENCE BURY
STEPHANE MAUJOLET

Atelier photographique mensuel GRENOBLE. Renseignements : info@tangibles.photo

tangibles

L'ATELIER DES PHOTOGRAPHES #3

REPAR- ATION(S)

Du 22 février au 04 mars 2022

CÉLINE DORNOY
ANDOUK VALLEE
BRIGITTE DESIGNOLLE
CATHERINE MICHIA-FLOIX
JAWAD ABDELKADER
BARBARA COMIS
MARIÉ CLAIRE
FLORENCE BURY

MAISON DES HABITANTS CHORIER BERRIAT - GRENOBLE

Du lundi au vendredi 09h30-12h30 et 19h30-17h00 / Fermé jeudi après-midi
10, rue Henry Le Chatelier

<https://tangiblescontact.wixsite.com/tangiblesedition>

Chaque année l'association photographique TANGIBLES (association) propose d'accompagner un groupe de photographes amateurs dans la réalisation d'un projet photographique à travers l'organisation d'un atelier mensuel tout au long de l'année : la pratique est basée sur des éléments techniques, théoriques, esthétiques, bibliographiques, partage de réflexions autour des images. Chaque rencontre propose des ateliers théoriques qui permettent d'exprimer un rapport différent à notre manière de photographier. Il reste des places pour l'atelier 2022, info@tangibles.photo

© tangibles

L'ATELIER DES PHOTO-
GRAPHES #2

REFUGE(S)

Du 25 janvier au 22 février 2021

THEBRY ALEOY
CÉLINE DORNOY
ANDOUK VALLEE
BRIGITTE DESIGNOLLE
CATHERINE MICHIA-FLOIX
T.O.

MAISON DES HABITANTS CHORIER BERRIAT - GRENOBLE

Du lundi au vendredi 09h30-12h30 et 19h30-17h00 / Fermé jeudi après-midi
10, rue Henry Le Chatelier

<https://tangiblescontact.wixsite.com/tangiblesedition>

Chaque année l'association photographique TANGIBLES (association) propose d'accompagner un groupe de photographes amateurs dans la réalisation d'un projet photographique à travers l'organisation d'un atelier mensuel tout au long de l'année : la pratique est basée sur des éléments techniques, juridiques, esthétiques, bibliographiques, partage de réflexions autour des images. Chaque rencontre propose des ateliers théoriques qui permettent d'exprimer un rapport différent à notre manière de photographier. Il reste des places pour l'atelier 2021, info@tangibles.photo

© tangibles

EXPOSITION COLLECTIVE

Du 06 FEV au 01 MARS 24

M.D.H CHORIER BERRIAT - GRENOBLE
10, rue Henry Le Chatelier

Vernissage le mercredi 07 Février à 18H

L'ATELIER DES PHOTOGRAPHES #5

COIN(s)

ANDOUK VALLEE
BRIGITTE DESIGNOLLE
JAWAD ABDELKADER
STEPHANE MAUJOLET
CÉLINE DORNOY
CATHERINE FLOIX MICHIA
MARIÉ CLAIRE LUCAS
HEIDI BRUAT
STEPHANE FLOIX

tangibles

Atelier photo #3 à GRENOBLE. Renseignements : info@tangibles.photo

© tangibles