

« Animer un atelier d'écriture » enjeux, démarches et techniques



Formation

Durée - 54 heures réparties en 9 journées

Dates en 2010

27, 28, 29 septembre

25, 26, 27 octobre

22, 23, 24 novembre

Horaires : 9h30/12h30 & 14h/17h

Lieu : Lyon

Contact pour la formation

Laurence Cernon au 06 65 13 82 04

crefadlyon@voila.fr

Crefad-Lyon

2, rue Neyret 69001 LYON

SIRET : 441 221 991 00041 - code APE : 9499Z

Déclaration d'activité de formation N° 82 69 10193 69

Introduction

Depuis leur invention, les ateliers d'écriture offrent un outil supplémentaire pour l'apprentissage de l'écriture et de la lecture. Les enjeux de ces ateliers sont aussi nombreux que variés :

- faciliter l'entrée en écriture pour des apprenants
- engager un groupe constitué dans une réflexion artistique ou sociale (sur un quartier, une thématique culturelle, un genre littéraire),
- enrichir le programme d'enseignement d'un professeur,
- préparer la rencontre avec un écrivain,
- restaurer la relation avec l'écriture.

Les exemples ne manquent pas et font écho à la diversité des animateurs qui se sont lancés dans cette aventure depuis une trentaine d'années. Même si la fonction amène à travailler avec des groupes, l'animateur qu'il soit écrivain ou médiateur culturel, a rarement l'occasion d'échanger sur sa pratique. La formation offre cet espace unique et stimulant d'une mise en commun de la pratique.

Objectifs de la formation

La formation du Crefad-Lyon propose aux personnes qui animent ou qui souhaitent animer des ateliers d'écriture, d'enrichir leur pratique avec des techniques puisées dans l'expérience de la formatrice et dans l'analyse des écrits issus de la réflexion sur les ateliers d'écriture (François Bon, Colette Oriol Boyer, Oulipo, etc.).

La formation proposera de nombreux temps pour élaborer et tester de nouveaux outils d'animation.

L'occasion aussi pour le participant de repérer ses atouts et ses manques, afin de mieux exprimer sa créativité et sa singularité comme animateur.

Déroulement de la formation

Tour de table et attentes des participants.

Historique et évolution des pratiques d'atelier d'écriture.

Analyse de sa relation personnelle à l'écriture et à la lecture.

Les outils de l'animation :

- la littérature comme déclencheur et territoire de partage,
- les propositions d'écriture (du ludique à des séquences élaborées),
- les retours sur texte (la chambre d'écho),
- la mise en commun des textes (lire à haute voix),
- place et intérêt des nouveaux médias numériques,
- projet collectif et finalité d'un atelier,
- dynamique de groupe.

Au cours de la formation, un écrivain, animateur d'ateliers d'écriture témoignera d'une technique particulière d'animation et plus globalement de son expérience.

Le groupe comme territoire d'expérimentation et d'enrichissement : chaque participant élaborera une séance d'atelier qu'il pourra mettre en pratique avec le soutien des autres stagiaires.

Une bibliographie commentée de textes littéraires et pédagogiques sera transmise à chaque participant. Des adresses de sites (blogs, revues littéraires, forums) compléteront la bibliographie.

La lecture à voix haute :

Un temps réparti sur deux journées afin de questionner le comment mieux lire à voix haute et acquérir de l'aisance dans ce domaine et mieux accompagner, ensuite, les participants de l'atelier que l'on animera soi-même, notamment pendant la restitution de textes.

Des outils pour retrouver confiance et « dédramatiser », sans en nier les enjeux, la prise de parole en public.

Des mises en situations et des exercices qui aborderont :

- l'échauffement et la détente corporelle : comment identifier les zones de tensions et aller vers une plus grande décontraction,
- la technique vocale : placement et portée de la voix, enjeux de la respiration et maîtrise des sons émis,
- l'expressivité dans la lecture : s'appuyer sur le texte pour travailler le volume, la vitesse, le placement de la voix,
- l'implication du corps : posture et gestion des effets.

Publics concernés

Cette formation s'adresse à toute personne qui dans le cadre de son travail, de ses loisirs ou d'engagements associatifs anime ou souhaite animer des ateliers d'écriture. Pour s'enrichir au mieux de cette formation, si vous n'avez jamais animé d'atelier, il est préférable d'avoir une expérience comme participant à un atelier d'écriture.

Aucune compétence particulière n'est exigée mais un entretien avec Fabienne Swiatly est nécessaire avant de pouvoir s'inscrire. Il ne s'agit pas d'une évaluation mais de vérifier la pertinence de la formation par rapport à la demande.

Ainsi la démarche à suivre, dans un premier temps, est de prendre contact avec Laurence Cernon qui vous communiquera les coordonnées de Fabienne.

Présentation du Crefad-Lyon

Le Crefad-Lyon (Centre de Recherche, d'Etude et de Formation à l'Animation et au Développement) est une association d'éducation populaire, issue du mouvement Peuple et Culture dont l'objet est de développer, soutenir et mettre en réseau des projets qui visent à :

- promouvoir l'autonomie de pensée et d'action des individus,
- établir des rapports humains, économiques et sociaux, solidaires et équitables,
- lutter contre les inégalités et notamment celles liées à l'accès à la culture.

Le Crefad-Lyon s'inscrit dans les démarches conjointes de l'éducation populaire et de l'économie solidaire. Il exerce son activité à l'échelle de l'agglomération lyonnaise et répond régulièrement aux sollicitations émanant d'autres zones géographiques. Son champs d'action associe différents contextes socio-culturels, domaines artistiques et thèmes de réflexion.

Le Crefad-Lyon organise des ateliers autour de différents thèmes (ex : constitution européenne), réalise des études (ex : L'engagement des jeunes), accompagne des porteurs de projet (DLA, Boutique d'initiatives, apéros-projet), intervient dans des formations et en organise. Il est également à l'initiative de projets (café-lecture, résidence d'auteur).

Formatrices

Fabienne Swiatly

Ecrivain, elle anime des ateliers d'écriture depuis une dizaine d'années avec des publics et des enjeux très différents. Quelques exemples récents : Ville de Saint-Claude (5 mois de résidence) - Les tremblements du monde (avec Patrick Chamoiseau) - Théâtre NTH8 de Lyon, prisons Lyon, Radio Suisse Romande à Genève, Nuits de la Correspondance à Manosque, Berlin (deux mois de résidence) Elle a fondé *Aleph Ecriture Rhône-Alpes* dont elle a été directrice pendant 7 ans.

Dernières publications :

Sublime obscène – ed Eric Linard

Une femme allemande – ed. La fosse aux ours

Gagner sa vie – ed. La fosse aux ours

Boire – ed. Ego comme x

Elle a collaboré à l'ouvrage : Les ateliers d'écriture au Service du Français –CRDP.

Rédactrice pour la Revue littéraire électronique - Remue.net

Son site : latracebleue.net

Laurence Cernon

Animatrice, titulaire d'un Beatep (Brevet d'Etat d'Animatrice Technicienne de l'Education Populaire), elle possède une solide expérience dans le domaine socioculturel, éducatif et pédagogique auprès de publics variés.

Coordinatrice de l'Envers, association initiant des actions autour de la musique, elle a animé différents projet autour de la voix : l'Orchestre de lecteurs (lectures à plusieurs voix avec arrangements sonores), projet Kaléidoscope (Opéra de Lyon), groupe de jeunes (Lycée professionnel, Lyon 8ème). Elle a développé ses connaissances vocales à partir de la pratique du chant (polyphonie, jazz vocal, groupe jazz-rock).

Informations générales

Un temps de bilan intermédiaire est prévu en milieu de formation, afin de revenir sur certains aspects de la formation. Puis à la fin de la formation, un bilan final permettra une évaluation avec les participants.

Les critères utilisés : acquisition d'outils, maîtrise des situations d'animation, applications concrètes envisagées.

Une attestation, précisant notamment la nature, les acquis et la durée de la session, sera remise au bénéficiaire à l'issue de la prestation.

Les feuilles de présence seront signées par les stagiaires et les formateurs.

Coût :

professionnel : 1 220€ TTC (dans le cadre d'une prise en charge)

particulier : 460€ TTC

Cette formation peut-être prise en charge, notamment dans le cadre du plan de formation, par le biais de l'organisme collecteur auquel cotise votre employeur, et du droit individuel à la formation.

Si votre situation ne vous permet pas de financer cette formation, un coût adapté pourra être envisagé. De façon générale, pour toutes informations, n'hésitez pas à nous contacter.